





## 第27回 通常総会

日 時：2021年6月15日（金）

場 所：WEB 配信方式（Zoom ミーティングによる）

第27回通常総会は、新型コロナウイルス感染防止対策のため、あらかじめ2021年5月10日に正会員に議案書と書面表決書を発送し、6月15日、事務局にて正会員から電子メールにて提出された書面表決書に基づき、承認数の確認を行い、議案が承認されました。また、栗山正也氏の名誉会員就任が総会で承認され、任命書授与式を行いました。なお、コロナ禍の影響で記念講演会、交流会は行われませんでした。

### ■審議事項

【第1号議案】2020年度活動報告に関する件

【第2号議案】2020年度収支決算報告に関する件

【第3号議案】2020年度監査報告に関する件

【第4号議案】2021年度活動計画（案）に関する件

【第5号議案】2021年度活動予算（案）に関する件

## JIPAT『賞+知』インテリアプランニングアワード2020 受賞作品セミナー

### 第1回 受賞作品を語る ～時代性と空間デザインの可能性～

日 時：2021年8月24日（金）18：30～20：00

場 所：WEB 配信方式（Zoom ウェビナーによる）

配 信 場 所：アルフレックスジャパン オフィス

参 加 者：44名（正会員/12人、法人会員/15人、一般会員/1名、特別会員/1名、学生会員/1人、ビジター/11人、その他/3人）

パネリスト：池貝 知子氏 株式会社アイケイジー 代表取締役/デザイナー

ファシリテーター：四宮 慎太郎氏 マナトレーディング株式会社

司 会 進 行：稲川 達雄氏 株式会社アルフレックスジャパン

インテリアプランニングアワード2020の審査員特別賞、受賞者に登壇いただき、受賞作品を中心にインテリアプランナーとしての活動を紹介いただき、3回シリーズのオンラインによる配信セミナーを開催いたしました。

第1回目として原兆英賞を受賞された池貝知子氏に登壇いただき、受賞作品『YJY MAIKE CENTRE FLAGSHIP STORE』を中心にスライドを使ってご説明いただきました。プロジェクトの背景やデザイン手法、海外プロジェクトの特徴などについて、ファシリテーターとの会話を交えながら、対話方式を進めるカジュアルなスタイルでのセミナーとなりました。



## JIPAT『旬』見学会 The Okura Tokyo

日 時：2022年3月1日（火）14：30～16：30

場 所：The Okura Tokyo

参 加 者：30名（正会員/9人、法人会員/10人、一般会員/4名、ビジター/8人）

2019年9月にリニューアルオープンした『The Okura Tokyo』の見学会を開催いたしました。当初は2020年3月に企画していた見学会ですが、コロナ禍やむを得ず様子見となっていた企画になります。この度、ホテル様のご厚意と、国際観光施設協会様のご尽力で、約2年ぶりに見学会をご案内することができました。

見学会はプレステージタワー、ヘリテイジウイングのロビーと客室を中心にご案内いただき、見学終了後は1階大宴会場にてアフタヌーンティーをお楽しみいただきました。

感染対策に配慮しながら、短い時間ではありましたが、参加いただいた方々の交流する機会にもなり、リアル開催の意義深い企画となりました。



## JIPAT『交』オンライン新年交流会

日 時：2022年2月25日（金）19：00～21：00

場 所：WEB 配信方式（Zoom ミーティングによる）

配 信 場 所：メガソフト本社

参 加 者：97名（正会員/32人、AIP/3人、一般・特別/10名、法人会員/52人）

世界的なコロナウイルス流行の影響を受け、約2年の間自粛しておりました交流会を、オンラインという新たな形式で開催いたしました。100名規模の集客を見込んだ大規模イベントのため、法人会員の会に協力いただいた共同企画として実施させていただきました。

参加者には、宅配便にて事前に食事とドリンクが届けられるデリバリーサービスを利用した宴席を準備、より多くの会員に参加いただきたいという趣旨から参加費は無料の、会員限定の企画となりました。ZOOM ミーティングの“ブレイクアウトルーム”機能を使った小グループでの交流を行うなど、リアル宴席とは違った形ではありましたが、久しぶりに会員のみなさまとの交流を持つことのできた、貴重な機会となりました。

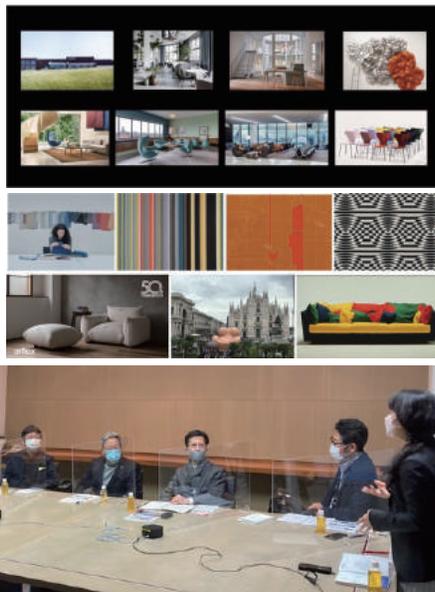


## サロン・ド・IP オンラインセミナー

テマ：第2回 デンマークのデザインストーリー  
 日時：2021年7月15日(木) 18:00~19:30  
 場所：WEB 配信方式 (Zoom ウェビナーによる)  
 参加者：55名  
 スピーカー：浪江 明一氏 Kvadrat Japan  
 二ツ橋 詩織氏 フリッツ・ハンセン日本支社  
 ファシリテーター：沖野 俊則氏 株式会社イリア

テマ：第3回 イタリアと日本のマーケットの違い/マハラムの魅力  
 日時：2021年11月18日(木)18:00~19:30  
 場所：WEB 配信方式 (Zoom ウェビナーによる)  
 参加者：53名  
 スピーカー：稲川 達雄氏 株式会社アルフレックスジャパン  
 南 亮多氏 ハーマンミラージャパン株式会社マハラム事業部  
 ファシリテーター：沖野 俊則氏 株式会社イリア

テマ：第4回 カメラから覗いた日本インテリアデザインの系譜  
 日時：2022年3月16日(水)18:00~19:30  
 場所：WEB 配信方式 (Zoom ウェビナーによる)  
 参加者：75名  
 スピーカー：仲佐 猛氏 株式会社ナカサンドパートナーズ  
 鈴木 紀慶氏 編集者・建築ジャーナリスト  
 塩田 健一氏 月刊商店建築編集長  
 ファシリテーター：沖野 俊則氏 株式会社イリア



サロン・ド・IP オンラインセミナーのアーカイブを配信  
 「もう一度聞きたい」「前半見逃してしまったので、配信して欲しい」などのお声をいただき、YouTubeチャンネル配信を実現しました。

### コラム サロン・ド・IP オンラインセミナーを終えて

今年度は、3回のサロン・ド・IP オンラインセミナーを開催することができました。法人会員の皆様のご協力、大変興味深い内容と、これからの仕事に大いに役に立つ情報が満載の各回でした。それぞれのスピーカーの皆様から、ものづくりの裏側、海外インテリア業界の主流、日本のインテリアデザインのこれから、など、さまざまなお話を聞くことができました。オンラインセミナーでは、視聴者の方の反応を肌で感じる事ができず、楽しんでいただけているのかどうか不安なところもあります。

しかし、セミナー終了後にお願いしているアンケートには、「次回が楽しみです」や「次はこんな話が聞きたい」などのお声をいただき、嬉しく思います。2022年度は、リアル開催をできることを信じ、さらに楽しく充実したものを計画していきたいと思っております。

国際委員会委員長： 小早川梓 (こばやかわ あずさ)

## 会員紹介動画配信

・法人企業 (17社)  
 LIVE 配信ツール (ストリームヤード) を使いオンライン配信  
 担当：灯り計画 三原慎一  
 ・正会員 (2名)  
 リアル対談収録・編集  
 担当：メガソフト 井町良明



・今後の予定  
 1回/月のペースでライブ配信、1回/3か月のペースでリアル対談をする予定です。  
 また、可能な範囲でインタビュー先のショールームや工場見学も合わせてレポートするのも良いのかもしれないと思案中です。  
 気になる会員を動画で検索できる仕組みが整ったときに備えて多くの会員さんのインタビューを今後も続けていきます。

### コラム インタビュー動画配信の内製化へのチャレンジ

会員の仕事内容が動画でわかるようにと始めた会員インタビュー。会員同士の交流や個人々の業務に少しでも役に立てばと。しかし、動画をアップするまでの道のりは想像以上に長い。ライブ配信では編集がない分、音声トラブルなどで撮り直しを余儀なくされる場面もあった。リアル対談では編集は出来るものの、編集時間に多くの手間も時間も要す。時代背景からオンラインでのライブ配信が多くなった分、配信スキルは少しずつ上がった。とはいっても映像のプロのようになるには程遠いレベルであるが……。いかにせん、ワンオペで全てをこなさなくてはならない。配信前には別日に音声チェックを行い本番に備え、インタビューの概要を説明する。本番では画面の切り替え、BGM、オープニング動画となんだかんだと欲が出てくる。準備を完璧に整え本番に臨んでも予想しない展開に頭を使い、時間配分も画面の切り替えもままならないことは常に起こる。映像を撮るっていうことは本当に大変な作業である。刺激を受けたのは、リアル対談収録・編集の井町さん。編集作業が得意なのはわかるが、差が付きすぎやしないかい? と思いながらせっせと自分のスキルを磨くしかない。そこで見つけたソフトが「CANVA」。オープニング動画はこれで作った。素人ながらまあまあの出来具合に満足。ラジオのパーソナリティーのように滑らかにインタビュー出来るように研鑽を続けたいと思う。これからも温かい目で見守ってください。

総務委員会 WG3 リーダー： 三原 慎一 (みはら しんいち)

## IP受験対策セミナー

日 時： 参考施設見学会 8月 6日・8月 27日 参加者 10名  
 パース特別講座 9月 18日・9月 25日 参加者 24名  
 設計製図講座 10月 9日・10月 16日 参加者 24名  
 設計製図試験直前講座 10月 30日 参加者 20名  
 合同補習講座 11月 6日 参加者 19名

場 所： 株式会社オリバー 東京ショールーム 6階会議室  
 参加者： 全コース 参加人員 31名

日 時： フォローアップミーティング 2022年3月26日 参加者7名  
 場 所： 株式会社サンゲツ 4階ショールーム

2021年度試験課題 『ワークスペースのインテリア』

昨年同様にIP受験対策セミナーはコロナ禍で万全な感染症対策を施して実施された。

31名の受講生の合格率は58%で昨年よりはやや下回った。



### - コラム - 2021年度(令和3年度)教育普及委員会主催IP受験対策セミナーを終えて

今年の2月に2021年度の合格者の発表がありました。3月には受講者全員にフォローアップミーティングの開催通知を出しました。受講者7名の参加があり、次年度再挑戦者(3名)と合格者(4名)が集い意見交換会と懇親会を催しました。昨年度はコロナ禍で中止となってしまいましたが何とかリアル開催となり、有意義な時間を過ごす事が出来ました。一年間を通じた全事業がこれをもって完了することが出来ました。

昨年を振り返りますと6月に公益財団法人建築技術教育普及センターの学科試験が行われその後当年度の課題が発表されました。課題はコロナ禍で働き方が変わりましたが世情を反映した「ワークスペースのインテリア」となりました。テレワークが日常になり、コワーキングを利用した働き方が広まりました。8月に2回シェアオフィスとコワーキングスペースの見学会を行いました。2つの施設はどのような特徴があるのか実際の施設を見ることができ、ワークスペースに何が必要かなど、あらかじめ用意した資料を配布して勉強会をしました。8月19日に学科の合格発表があり、同時にIP受験対策セミナーの告知による申し込みが開始されました。1日で定員に達し、申し込みを締め切る事となりました。9月から始まる講座に先駆けて感染症対策の準備等は前年の経験から先ずは会場管理者に協会として十分な感染症対策を講じていることを報告しました。会場ではスタッフの役割分担でテーブル配置等運営の手順を決めてスムーズに進める様に計画しました。開催当日はオリバー様側の前もつでの準備もあり、

作業を簡素化する事が出来ました。6回の講習会でその都度資料の運搬があります。キャリアバックを当日会場に運び、当日協会に戻します。当然運送(宅急便)の手を借りますが今回は会場での受け渡しが出来なかったため最寄りのホテルに前泊し、そこに宅配されたキャリアバックを持ち、当日早朝に会場に運んでもらいました。前泊されたスタッフには感謝です。講習会の運営はスムーズにいったもそうしたスタッフの方々の陰の作業があり、運営が問題なく来ています。スタッフ、講師それぞれの役割でこのような準備の作業があり、順調な運営に繋がっております。2021年度の運営に関してはコロナ禍でスタッフの増員や組織の若返り等(持続可能)により各委員会より2名のご協力の下で新たに6名が参加し、新体制を組みました。しかし初年度でパース講座は新たに太田さんの受け持ちとなり、お忙しい中で準備作業に多くの時間を要してもらいました。又設計製図は井上(順)さんが担当し、新たなスタッフと連携し課題の作成や解答の参考例を作成していただきました。今年のフォローアップでは参加者の3名は正会員に登録したのち、教育普及委員として活動をしていただく事を確約してくれました。今後新規会員として若手の参入は教育普及委員会の明日の光明となり、多くの受講者の参加により協会活動が活性化されることを願っております。

教育普及委員会委員長：本杉 勝彦(もとすぎ かつひこ)

## 公式インスタグラムの運営

フォロワー数：127名(2022年4月19日現在)

国際委員会では、JIPAT公式インスタグラムの運営を行なっています。

インテリアプランナーが普段どのような仕事をしているのか、どのようなことを考えているのか、広く一般の方にもインテリアプランナーという仕事に興味を持ってもらい、インテリア業界を活性化させてく目的とともに、インテリアプランナーという仕事(資格)の認知向上、価値の向上を目指しています。

これからインテリア業界を目指す学生や、若者にも、フォローしてもらいたいと思っています。

記事は、JIPAT会員の皆様から募っています。日々感じたこと、仕事の一コマ、ご自身の作品など、インテリアプランナーとしての日常を切り取った写真を掲載しています。

立ち上げてから、まだコンスタントに更新する体制が整っておらず、投稿数は37と少なめです。

会員の方であれば、誰でも掲載可能ですので、掲載ご希望の方は、ぜひ国際委員会までご連絡をお願いいたします。



## 法人会員の会 全体報告会

日 時： 2021年6月24日(木) 18:00~20:00

場 所： WEB配信方式(Zoomミーティングによる)

参加者： 69名 実際参加者は80%(法人会員44社51名 正会員14名 AIP1名 一般1名 特別2名)

法人会員にとっての実質の総会、恒例の『全体会議』を昨年同様のWEB配信方式で開催しました。2度目ということもあり、報告資料が法人会員のために作成され、協会役員の方々のとても解り易く熱の入った説明は好評でした。

今回はミーティング形式を採用し、少人数でのブレイクアウトルームを利用しての交流は貴重な話を聞ける機会となり、久しぶりの方、初めてお会いする方の顔が見られることはとても良いとの意見でした。その一方、あまりに盛り沢山の内容で法人会員の方々の質問等の機会や交流時間が足りない結果となったことは残念でありました。

一年間の法人会員の会の活動や協会の活動計画、各委員会の活動内容などの報告が聞ける全体報告会は有意義であり、重要な年間事業の一つであることを再認識すると同時に次年度は皆さんに集まっていただけの全体会議の開催が望まれます。

## ■コラム インテリアと音楽

佐藤 勉 一般社団法人東京インテリアプランナー協会 会長

### これまでの音楽とインテリア遍歴

1966年に双子の長男に生まれ、2才上の姉が弾くピアノを毎日聴いて音感を養いました。父の仕事で西ドイツに4年間滞在中、双子でバイオリンを習い始めました。帰国後もサッカーをやりながら中学まで続けますが、高校からバンドの魅力に目覚めました。ベースギターを選んだ理由は、バイオリンにはない重低音への憧れかも知れません。

大学時代に今のバンドリーダー太田祥三と出会います。きっかけは月刊誌Jazz Lifeのメンバー募集広告でしたが、初めて電話を受けた時には募集したバンドは既に活動停止。普通はそこで終わるはずが、逆に太田に誘われ、武蔵大学のモダンジャズ研究会に入り浸るようになりました。卒業後アメリカ留学まで半年の空白期間にはファンク・ロックバンドBIG BANGに所属し、渋谷のライブハウスに毎月出演。脱退後にバンドは「イカ天」に2週連続出演を果たしました。リーダーの竹上浩とは今も飲み友達です。

1990年カリフォルニアの大学院に入学。修了制作を手伝ってくれたケン・タダシ・オオシマは、今ワシントン州立大の建築史の教授です。修了後にサンディエゴのアデル・ノーデ・サントス設計事務所です。3年間修行します。1995年に帰国すると太田から声がかかり、バンド活動を再開。2002年に設計事務所を立ち上げ、インテリアの仕事にも関わり始めました。その頃に黒川哲志と知り合い、東京インテリアプランナー協会に誘われ活動に参加。企画コンペで受賞したメープル無垢材の茶室をムーブル・ド・パリに出展し、茨城県の日帰り温泉「きぬの湯・別荘」の設計に携わりました。

2010年駒沢女子大学に着任し、自邸「桜時」を設計しました。小さな家ですが、松花堂弁当のように正方形の空間を並べ、将来に渡って柔軟に使い続けられるコンセプトです。授業では学生が提案した空間を実現させる産学連携課題「コマジョリノベ」「コマジョクリエ」「コマジョスタイル」に取り組んでいます。

### ボサノヴァバンド「3-4-3」

2001年に3-4-3(さんよんさん)が結成されます。後輩のバンドにいたガットギターの田中一弘との3人で20数年続いています。ブラジル音楽にインスパイアされた、女性ボーカルとトランペットによるサウンドが特徴で、サッカー王国に因んだバンド名は、攻撃的フォーメーションの一つ。最初はポルトガル語で「トレス・クワトロ・トレス」と名乗っていましたが、日本語の方が響きが優しくていいですね。



バンドはオリジナルの楽曲を主に演奏します。作曲は先にできたメロディに後からコードをつける場合と、先にコードを作ってそれにメロディをのせる場合があります。2011年発売のCD「ループシュート」宣伝のため、曲を応援歌に使ってもらえそうなチームを探したところ、女子サッカークラブなどしてリーグ1部「SFIDA 世田谷」の担当者の目にとまり、サポート・アーティストに登録されました。

若い子を一人入れると、いわゆるオヤジバンドではなくなります！ボーカルの佐藤萌香とはメンバー募集サイトで知り合いました。ドラマーとギタリスト以外はアマチュアなので、活動をプロらしく見せるために、ライブのフライヤーは毎回グラフィックデザイナーの方々に依頼しています。コロナ禍の中で配信ライブを始めましたが、前は4日間で延べ再生回数が1,000回を超え、より多くの方々に見てもらえるようになりました。対面に戻った暁にはライブ会場に足を運んでくれるといいですね。

### 素材・技術・時間のハーモニー

音楽を作ることは、何もないところに、何かをつくることです。何もない空っぽの部屋にインテリアを考えるのと同じです。全く白紙の世界にリズムや和音やメロディをどのように組み立ててゆか、そのギリギリの発想が重要なところが一緒です。

インテリアは空間のデザインですが、さまざまな素材や技術を駆使した、時間のデザインでもあります。音楽も全く一緒に、楽器の音そのものも素材ですし、過去の偉大な音楽も素材で、これらをどう料理するかを考えます。技術というのは演奏上のテクニックだけではなく、バンドの編成や見せ方、ライブの配信技術などもテクニカルで質の高いものが要求されます。また時間とは、適切なタイミングで音を人に届けるという意味で、これが音楽の魅力に大きく関わり、これを間違えると人にうまく伝わりません。素材・技術・時間、この3つのハーモニーとバランスが、音楽にもインテリアにも最も大切に思います。

佐藤 勉 (さとう つとむ・駒沢女子大学人間総合学群住空間デザイン学類長)

参考動画：トークセッション IDM club 04

佐藤勉が語る「バンドやろうよ」

(以下 QR コードから Facebook Live 配信録画で 3-4-3 のライブ演奏をご覧ください)



## 各種手続き 変更の際は、手続きを忘れずに

- (1) 会員種別
- 正会員 インテリアプランナー登録者
  - AIP 会員 アソシエイト・インテリアプランナー資格登録者
  - 一般会員 会の目的に賛同する個人
  - 法人会員 会の目的に賛同する企業・団体
  - 学生会員 インテリアプランナー資格取得を目指す学生
  - 特別会員 当協会の発展に貢献してくれる個人又は団体
  - 名誉会員 会に対する功労者、またはインテリアプランナー制度に貢献があった個人
- (2) 変更届
- 登録事項に変更があった場合は、必ず変更届をお出しく下さい。  
変更届は JIPAT のホームページよりダウンロードできます。  
JIPAT のホームページ <http://www.jipat.gr.jp/>  
必要事項を記入しメールか FAX で事務局までご送付ください。
- (3) その他各種問い合わせ先
- ① JIPAT 会員へのメール配信やホームページへの掲載希望は、事務局にご連絡ください。  
\*メール配信やホームページへの掲載は内容によってはお断りする場合があります。
- ② 委員会への入会、サポートメンバー登録  
委員会に入りたい方、サポートメンバーになりたい方は、メールにて事務局へご連絡ください。
- JIPAT 事務局 TEL : 03-3446-8860 FAX : 03-3446-1417 MAIL : office@jipat.gr.jp

## 会員の特典及びサービス

### ■会員特典

- ・会員証が交付されます。
- ・各委員会活動、各事業に参加でき、様々な人との交流が図れます。
- ・会が催す見学会等の各種イベントに会員価格にて参加できます。
- ・文芸美術保険組合に登録することができます。
- ・会誌などの無料配布を受けられます。
- ・会員名簿 (HP 上) の閲覧ができます。
- ・ウェブサイト上で会員専用の情報を得ることができます。
- ・会員証の提示により法人会員登録企業からの特典が受けられます。(内容は各企業による)
- ・法人会員主催の各種特別セミナー・見学会等に参加できます。
- ・各種文具店等の割引を受けられます。

### << 文芸美術国民健康保険 >>

会社等の法人に所属していない個人でデザインの仕事をされている方は、当保険に入ることができます。

## 編集後記

「Interior Planner's Report 28」の発刊にあたり、みなさまに今年度も無事に刊行できましたことをご報告するとともに、発刊にご尽力いただいた方々にこの場をお借りして心から御礼申し上げます。

今年は年初から、デルタ株と比べ感染力が3倍も強いというオミクロン株が登場し、早々に第6波に突入。まん延防止等重点措置により社会活動の抑制が1月下旬から3月下旬まで続きました。その後、第7波の到来もささやかれながら、おそろおそろゴールデンウィークを迎え、大きな感染拡大も起こることなく、現在に至っています。そのような平穏な東京を映し出すように、3年ぶりに JIPAT 通常総会は、リアルで開催される運びとなりました。本当に嬉しい限りです。

今年もまた、コロナ禍で企業業績が全般的に悪化したままの状況であることを考慮して、広告募集を中止しました。さらに昨年実施している本誌の電子メール配信への切り替えは、今年もまたコストを大幅に削減することに寄与しています。内容に関しては、この本誌のメイン企画である各委員会の活動報告は、開催イベント数低迷のためページ数が減少したままですが、そのようななかでも WEB 配信によるインタビューやトークイベントが増加し、さらにリアルな見学会がぼちぼち開催されるなど、活動が以前に戻りつつある兆しを感じています。さて、今回のコラムは、佐藤勉会長に登場願って、音楽とインテリアの関係性について、ご自身の経験を踏まえて、語っていただきました。「建築は、凍れる音楽である」と近代の思想家が語ったように、両者は兄弟のように共通性を有していて、共に人々の生活を豊かにしてきたことをあらためて認識することができました。お楽しみください。

編集長 佐藤 勝  
編集委員 岡田 高文・中澤 淳

### Interior Planner's Report Vol. 28

発行日 2022年5月27日  
発行者 一般社団法人 東京インテリアプランナー協会  
会長 佐藤 勉  
編集 一般社団法人 東京インテリアプランナー協会  
総務委員会

(表紙の写真)

タイトル：“Dawn”

撮影者：“Yeiji Zakagawa” 本名 中川 栄治 (元 JIPAT 正会員・㈱ J フロント 建築所 所属)  
撮影日時：2019年10月1日 AM6:57

撮影者のコメント：

2019年、IPの仕事のリタイアしたのを機にエーゲ海を夫婦で船旅をした時、最初の寄港地ミコノス島に着くその日の夜明けに船の舳先から撮影。

1年後、Leica 社の WEB サイトに Leica Gallery という画像投稿サイトがあるのを知り応募。いきなり採用されました。その時、自らつけたニックネーム “Yeiji Zakagawa” が、そのまま一人歩きし、最近では表参道で展覧会を開催するフォトグラファーになってしまいました。

受賞歴等：

2020年11月 LEICA PHOTOGRAPHIE INTERNATIONAL 「LEICA MASTER SHOT」に選定  
2021年1月 Leica Camera USA、INSTAGRAM に「New Beginning」として露出  
2021年12月 表参道 ギャラリー 412 にて二人展開催  
2022年1月 Leica Camera USA 「our most loved instagram posts over the past year」の一つとなる

HP : Leica gallery “Yeiji Zakagawa” のファイル  
<https://lf-online.de/ceemes/en/gallery/Yeiji-Zakagawa-606599.html>